كنوز المعرفة

بومة الثلوج

● يطير البومُ دون أن يُحدثَ صوتاً ، لأن ريشَه طويلٌ ولين جداً ، ولهذا فإن الفريسةَ لا تشعرُ باقترابِ البومة منها ، بينما تسمع البومةُ بسهولةٍ أىَّ صوتٍ يصدرُ عن الفريسة .

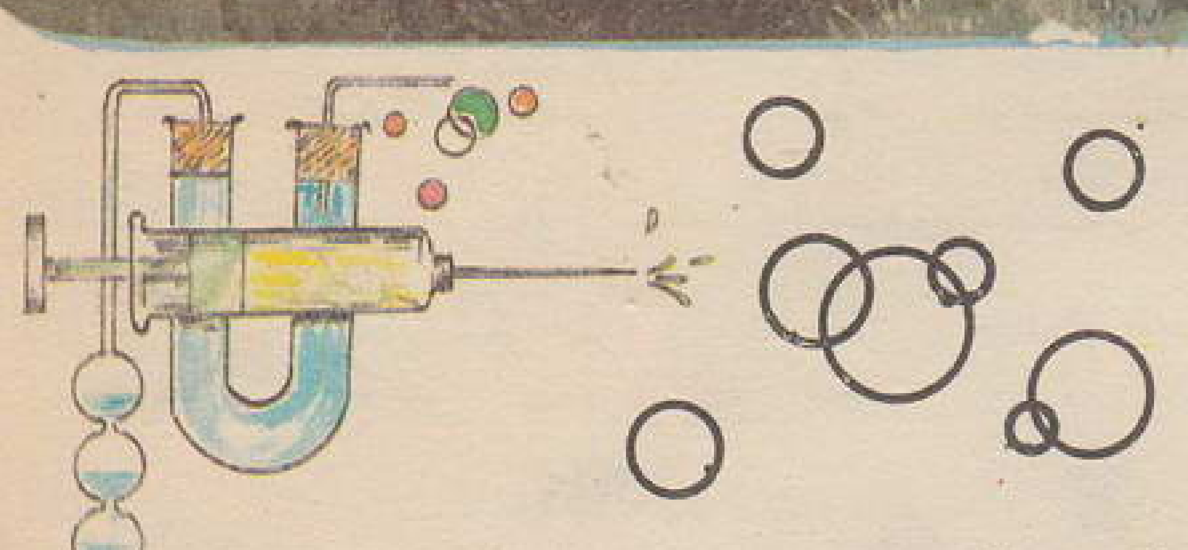
● بالنسبة لبومة الثلج الكبيرة الناصعة البياض ، فإن ريشَها اللين الأبيضَ يوفِّر لها الدفءَ فى طقس القطب الشمالى القارسِ البرودة الذى تعيش فيه . وتبنى بومةُ الثلوج عُشَّها على الأرض فوق أحدِ التلال ، بحيث تستطيع ان تُطِلَّ على كلِّ المنطقةِ المحيطةِ بها . ولما كان الليلُ لا وجودَ له فى أثناءِ الصيف بمنطقة القطبِ الشمالى ، فإن هذه البومةَ تصطادُ فرائسَها نهاراً . أما غيرُها من البوم فإنه لا يخرجُ للصيد إلا ليلا . . وتصطادُ بومةُ الثلوج فرائسَ كبيرةً مثل الأرانب البرية ، كما تصطاد السمكَ مستخدمةً مخالبَها كأنها سنَّارة .



ماهو صخر الحرير ؟



هل تساءلتَ مرةً : لماذا لا تحترقُ ملابسُ رجال الإطفاء فى أثناء قيامهم بإخماد حريق ؟ . . . السبب أنها مصنوعةٌ من معدنٍ عجيبٍ هو « الاسبستوس » أو صخر الحرير . وقد سُمىَ بصخر الحرير لأن له خيوطاً قصيرة تشبه الحرير . وتستخرجِ هذه الخيوطُ من الصخر ، ويُنسج منها قماشٌ تُصنع ملابسُ رجال الإطفاء منه . ولما كانت النارُ لا تحرق الصخور بسهولةٍ ، فإنها بالتالى لا تحرقُ ما بداخل القماش المصنوع من معدنِ « الاسبستوس » . والاسبستوس كلمة يونانية معناها « الذى لا يحترق » وهو موجود بوفرةٍ فى كندا وجنوب أفريقيا والاتحاد السوفيتى ، ومعروفٌ منذ قديم الزمان . ومن القصص الطريفة أن الامبراطور شارلمان كان يتناول طعامَه على مفرشٍ مصنوع من الاسبستوس ، ثم يُلقى به فى النار بعد انتهائه من الأكل لينظِّفَه ، فتلتهم النارُ الدهونَ العالقة به دون أن تُتلفَ نسيجَه .



كيف كان العرب يخدرون المرضى ؟

كان للعربِ طريقةٌ فريدةٌ فى تخدير المريض الذى يُجرون له عمليةً جراحية . . فلم يكن « البنج » المستخدمُ الآن قد تم اكتشافُه . . أما هذه الطريقةُ فهى أن الأطباءَ العربَ كانوا يجففون قِطَعاً من الإسْفنج فى الشمس ، ثم يُحضرون قطعةً منها قبل إجراء العملية ويضعونها فى الماء المستخرج من زهر البازلاء (البسلة) ونبات السكران . . حتى تتشبع بهذا الماء . . بعد ذلك يضعونها فى أنف المريض ، فيشعرُ بالخدر ويغيب عن الوعى . وعند ذلك يُجرون له العملية الجراحية فلا يحسُّ بأى ألم . . .

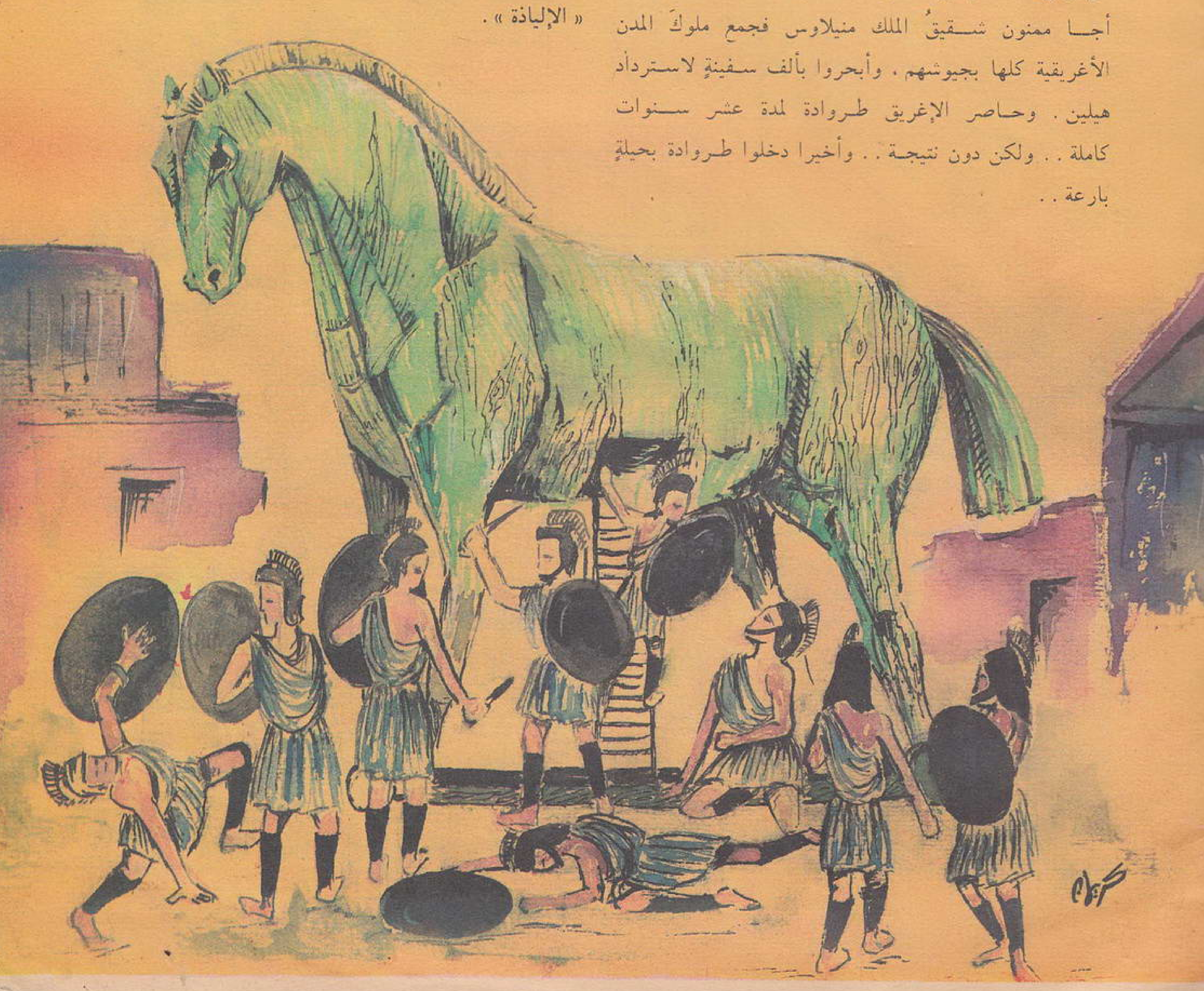
هل سمعت عن
حصان طروادة؟

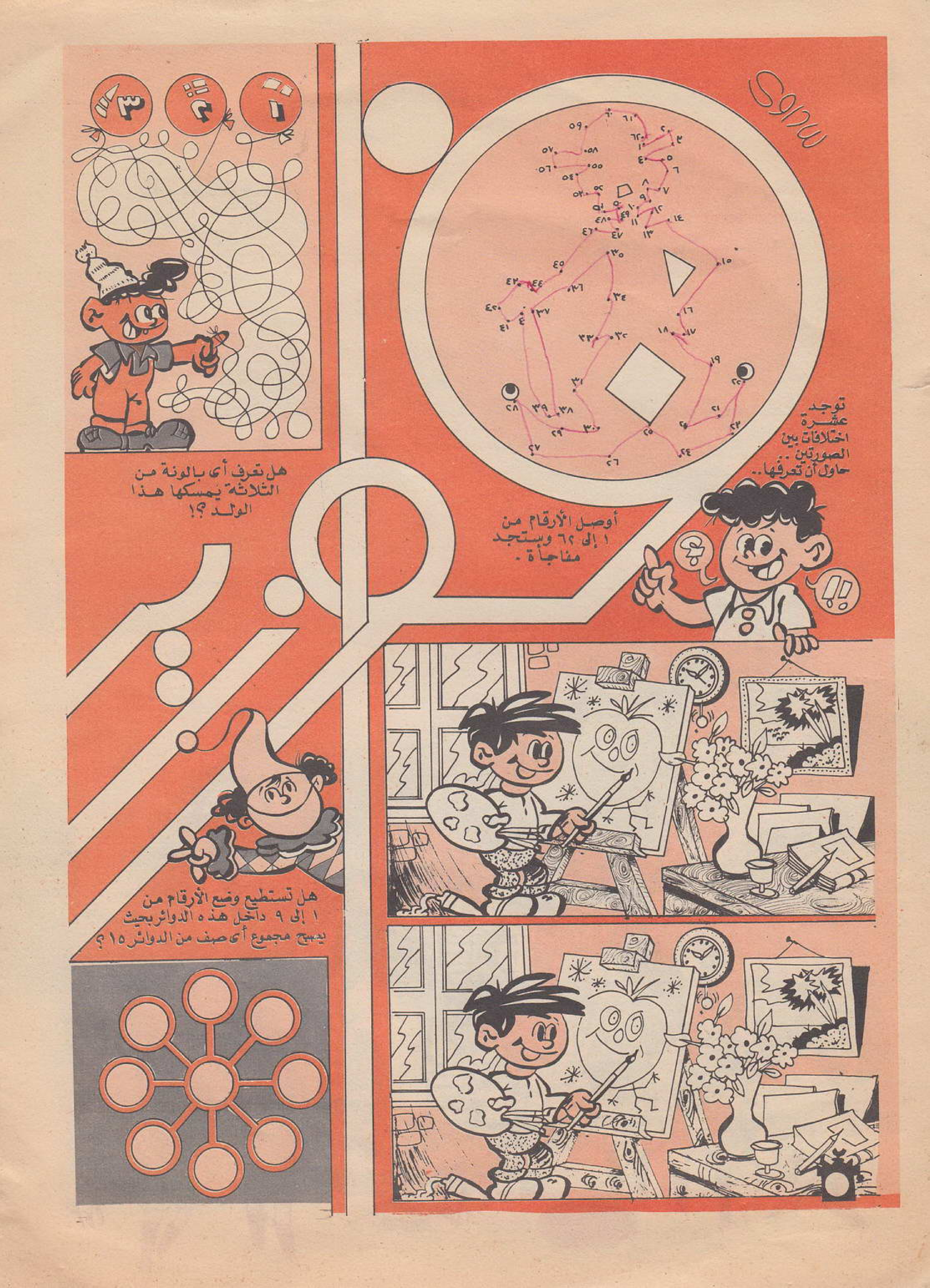
اشتهر الإغريقُ بأساطيرهم العظيمة ، التى تحوى قصصاً **خيالية طريفة** ، والتى لا تزال حتى يومِنا هذا مصدَر إلهامٍ **لكثير من الكُتَّاب** . . . وتُعتبر قصةُ حصانِ طروادةَ من **أشهر هذه الأساطير** . .

يُحكى أنه كانت هناك فى الماضى مدينةٌ تسمى طروادة ، **ومكانها اليوم فى تركيا** . . وكانت هذه المدينة مسرحاً لمعركةٍ كبيرة وقعت حوالى سنة ١٢٣٠ قبل الميلاد . ويقال إن حربَ طروادة التى وقعت بين الإغريق والطرواديين كانت قد نشبت قبل هذه المعركةِ بعشرِ سنواتٍ حينما اختطف باريسُ ابُن ملك طروادةَ هيلينَ الجميلةَ زوجةَ الملك منيلاوس ـ ملك إسبرطة ـ وأخذها لبلاده . وثار لذلك الملك أجا ممنون شقيقُ الملك منيلاوس فجمعَ ملوكَ المدن الأغريقية كلها بجيوشهم ، وأبحروا بألف سفينةٍ لاسترداد هيلين . وحاصر الإغريق طروادة لمدة عشر سنوات كاملة . . ولكن دون نتيجة . . وأخيرا دخلوا طروادة بحيلةٍ بارعة . .

فقد هداهم التفكير إلى بناء حصانٍ خشبى كبير تركوه خارجَ أسوار المدينة ورحلوا . وظنَّ الطرواديون أن الإغريق قد انسحبوا بلا رجعة . . وأن هذا الحصانَ هديةٌ للآلهة فسحبوه إلى داخل المدينة ، وأخذوا يشربون ويأكلون ويرقصون احتفالاً بالنصر ، وانسحابِ الأعداء . وما إن حلَّ منتصفُ الليل حتى انفتح الحصانُ وخرجتْ منه أعداد هائلةٌ من الجنود الإغريق الذين سارعوا بفتح أبواب المدينة لجيوشهم . . وأنقذوا هيلين ، وأشعلوا النيران فى المدينة ودمَّروها تماما .

وكانت قصةُ حصان طروادة موضوعاً لقصيدة شهيرة كتبها هوميروس الشاعر الإغريقى العظيم ، وعُرِفَتْ باسم « الإلياذة » .





هل تعرف أى بالونة من الثلاثة يمسكها هذا الولد ؟!
توجد عشرة اختلافات بين الصورتين .. حاول أن تعرفها ..
أوصل الأرقام من ١ إلى ٦٢ وستجد مفاجأة .
هل تستطيع وضع الأرقام من ١ إلى ٩ داخل هذه الدوائر بحيث يصبح مجموع أى صف من الدوائر ١٥ ؟



طرائف

الأعرابي والدجاج

بقلم : ابراهيم شعراوى

قال الجاحظ صاحبُ كتاب البخلاء وغيره من الأعمال العظيمة :

قَدِمَ على أعرابى من البادية ، وكان عندى دَجاج كثير ، ولى ابنان وبنتان . فقلتُ لامرأتى : « اشوى لنا دجاجةً . لنتغذى بها » .

فلما حضر الغَداء قلتُ للأعرابى :« قسِّم الدجاجةَ بيننا . » نريد أن نضحك عليه .

فقال :« إذا رَضيتم بقسمتى قَسَمْتُها بينكم » .

قلنا :« رضينا » . فقطع الدجاجة . وناولنى الرأسَ وهو يقول : « الرأسُ للرئيس » . وقطع الجناحين وقال : « الجناحان للابنين » . وقطع الساقين وقال : « الساقان للبنتين » . وقطع مؤخر الدجاجة . وأعطاه لزوجتى وقال : العَجُزُ للعجوز » .

فلما كان اليوم التالى قلتُ لزوجتى : « اشوى لنا خمسَ دجاجات » . ثم قلت للأعرابى : « قسِّم بيننا » .

فقال : « هل تريدون شفعا (بالزوج) أم وتراً (بالفرد) ؟ »

قلنا : « نريد وترا » . فقال : « أنت وزوجتك ودجاجةٌ ثلاثةٌ . وابناك ودجاجةٌ ثلاثةٌ . وابنتاك ودجاجة ثلاثةٌ . وأنا ودجاجتان ثلاثة . »

قلت : « بل قسِّم شفعا » .

قال : « أنت وابناك ودجاجة أربعةٌ . وزوجتك وابنتاها ودجاجةٌ أربعة . وأنا وثلاثُ دجاجاتٍ أربعةٌ » . ثم رفع يديه إلى السماء وقال : « اللهم لك الحمد . أنت فَهَّمْتَنِيها » .

لمن يبيع .. ؟!!

عندما قامت الثورةُ الفرنسية ، أعدَّ الثوار المِقْصَلَةَ لقطع رءوس الأعداء . وذات يوم ، تأخرتْ إحدى الزوجات . فلما عادتْ قال لها زوجُها :

- أين كُنتِ إلى الآن ؟

أجابت : كنت أشاهد الثوارَ وهم يقطعون الرءوس

فصرخ الزوج وقال :

- يقطعون الرءوس ؟ ياخراب بيتنا

فسألته الزوجة :

- هل تورطتَ مع أعداء الثورة ؟

فأجاب : لا . أنت تعلمين بُعدى عن السياسة . فعادت الزوجة تسأل :

- فلماذا أنت مضطرب إذن ؟

فقال الزوج : إننى تاجر قبعات . من يشترى قبعاتى إذا صار الناس بلا رءوس . ؟

وجهان فى المرآة

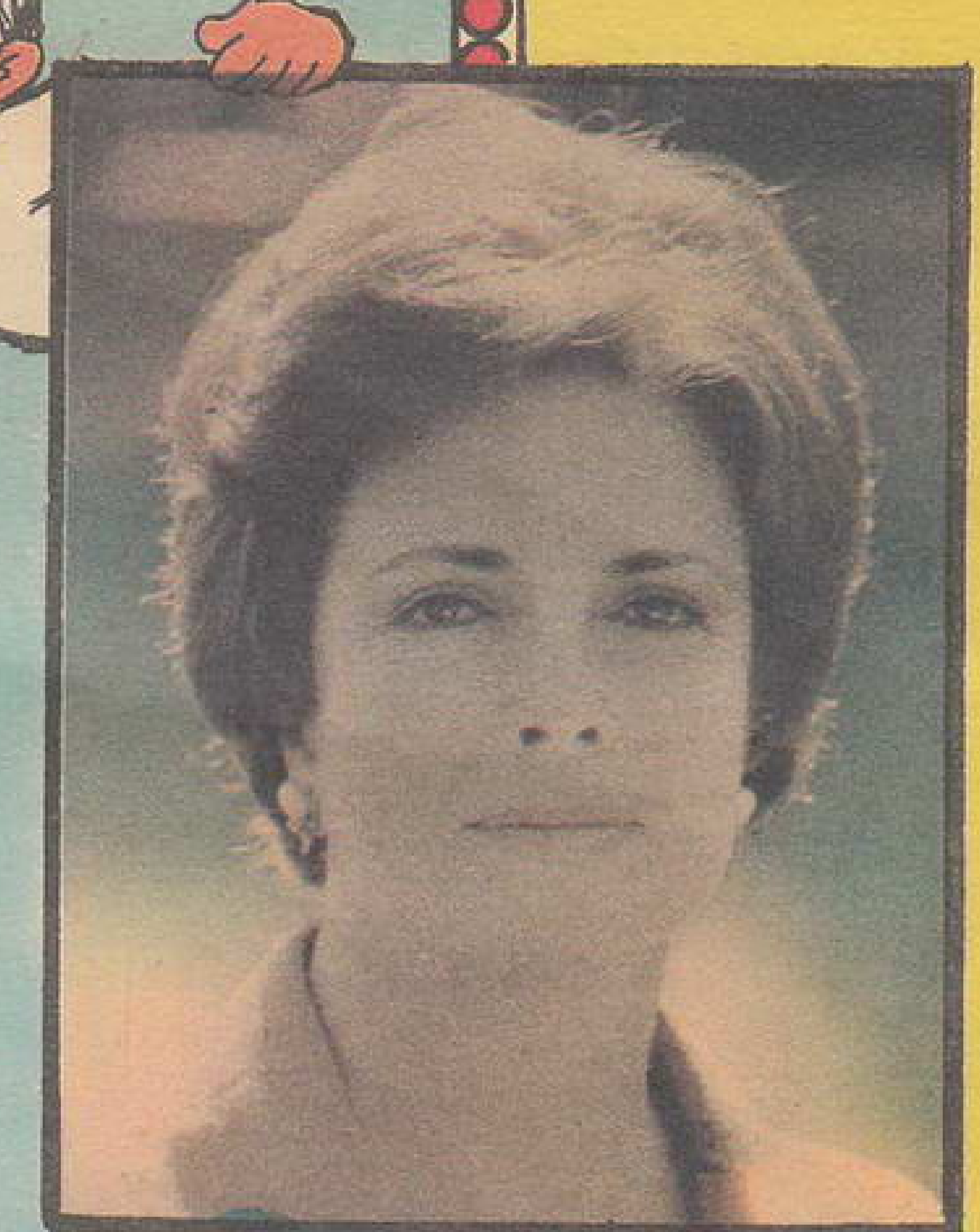
وجد أحدُ الحَمْقَى مرآةً مُلقاةً فى الصحراء ، فحملها الى بستانه . وعلقها على شجرةٍ وهو يقول :

- هذا أبى رحمه الله ، عادَ من جديدٍ . إنه كان يحبُّ هذا البستانَ . فليبقَ به يحُرسُه ويرعاه . وكان يذهبُ كلَّ يوم إلى البستانِ وينظر إلى المرآة فيرى صورتَه ، فيعتقِد أنه يرى وجهَ أبيه . ولاحظتْ زوجتُه خروجَه المستمرَّ من البيت فسارت خلفه ، إلى أن عرفتْ المكاَن الذى يقضى فيه وقتَه .وذاتَ يومٍ ذهبتْ وحدَها إلى المكان ، فوجدتْ المرآة . ونظرتْ إليها وقالت :

- أعوذ باللهِ ، ألم يجدْ غيرَ هذه المرأةِ قبيحة الخلقة ، ليتركنى ويقضىَ وقته معها ؟

أخبار تهمك

رحلة إلى النمسا والمجر والمانيا :



تنظم مؤسسة قطار الشمس فى ڤيينا ـ النمسا رحلة سنوية بالقطار فى دول مختلفة للأطفال المعوقين من جنسيات مختلفة تهدف إلى التقريب بين أطفال العالم .

ولما كان نشاط ماما جيهان السادات بالنسبة للأطفال المعوقين فى الوفاء والأمل يلقى الإعجاب والتقدير فى جميع أنحاء العالم . . فقد اختار المستشار برونو كرايسكى طفلين معوقين من الوفاء والأمل هما :
هانى فؤاد فرج ـ وفؤاد مصطفى عزت محمود ، لزيارة النمسا والمجر وألمانيا فى الفترة من ١٣ـ ١٩ مايو ١٩٨٠ ، وقد وصلت الدعوة عن طريق مكتب هيئة الاستعلامات الصحفى فى بون .



ـ جمعية مرض السرطان :

ولايقتصر نشاط « ماما چيهان » على الأطفال فقط ، بل يمتد ليشمل المصريين جميعا فهى تبذل جهدها لتقديم الخدمات للجميع . . لك . . ولى . . ولجميع من تعرفهم . . وهى تعطى الكثير للرعاية الصحية . . فالعقل السليم فى الجسم السليم . . فكل منا لايستطيع أن يزيد الانتاج إلا إذا كان آمنا على صحته وأسرته . . لذا فقد تكونت جمعية السرطان المصرية برئاسة ماما چيهان حينما رأت أن هناك ضرورة لذلك ، فمرض السرطان بدأ يظهر فى الأيام الأخيرة وتزداد مشاكله مع زيادة التقدم وزيادة عمر الإنسان . ولكن بالإمكان القضاء على خطورته إذا أمكن اكتشاف أعراضه مبكرا .

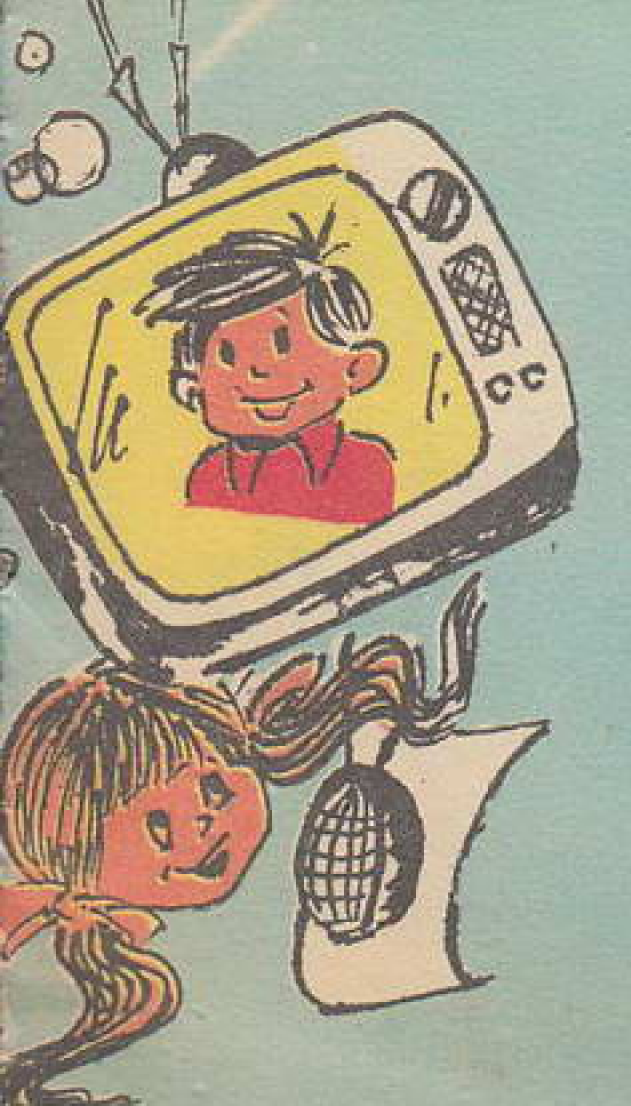
إن ماما چيهان تفعل الكثير برئاستها لهذه الجمعية ، وذلك بتقديم وسائل العلاج للمواطنين وكذلك تقديم مختلف أنواع المساعدات .

ألا ترى معى أن أم الأبطال تقدم الكثير من وقتها وجهدها من أجل تأمين مستقبلك ياعزيزى .

مسابقة دولية بين أذكياء اطفال العالم :

ـ قامت هيئة الاستعلامات بالتعاون مع تليفزيون جمهورية مصر العربية بالاشتراك فى المسابقة الدولية بين « أذكياء أطفال العالم » التى تنظمها محطة تليفزيون كولومبيا العالمية بولاية كاليفورنيا فى الخريف القادم . يتنافس فيها أذكياء أطفال العالم الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والرابعة عشرة فى شكل برنامج يشبه برامج « أوائل الطلبة » وسوف تذاع المسابقات عن طريق القمر الصناعى .

وهى فرصة طيبة للطفل المصرى لابراز صورته الجديدة فى عيون العالم الخارجى . . اليس كذلك ؟



المصـــرى الجـــديد

ملحق فى أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات





صديقى . . . صديقتى . . .

كلنا نعرف أن الأسرة تتكون من أب وأم وأولاد . . . وصاحب السلطة دائما هو الأب حيث أن الله قد اختصه بذلك لأنه هو المسئول عن الانفاق على الأسرة بصورة أساسية . . . ولكن ألا تعرفون أحبائى أن الأسرة تمارس الديمقراطية بصورة مبسطة . . . كيف ؟ . . سنرى معا . .

أن يعطى الأب حرية التصرف لأبنائه فى أشياء خاصة بهم . . بأن يعطى كلا منهم مصروفه ويترك له حرية شراء مايراه بحاجة إليه . . كأن يشترى حلوى . . كتب . . ملابس . . المهم أن يتصرف ولكن فى حدود ميزانية الأسرة . . أى أن يتصرف فى حدود معينة . . ولكن إذا أراد أن يشترى لعبة غالية . . أو كتاب غالى . . فلابد وأن يرجع للأب . . . . يترك الأب حرية الخروج لأبنائه واختيار الأصدقاء ولكن فى حدود معقولة . . ولكن إذا اضطرت الظروف الابن للتأخير فى الخارج لشىء طارىء ، فلابد وأن يستأذن الأب . . . وهذه هى أبسط أنواع الديمقراطية . . . كل فرد له حرية التصرف ولكن لابد وأن يرجع فى النهاية للأب كصاحب السلطة فى الأسرة الصغيرة .

ولكن إذا طبقنا هذا الكلام على الأسرة الأكبر وهى المحافظة فكل منا يعيش فى محافظة مختلفة عن الأخرى ويجمعنا جميعا أسرتنا الكبيرة مصر . . التى تتكون من ٢٦ محافظة ـ فسنجد أن المحافظة وهى صورة مكبرة من الأسرة الصغيرة لها أيضا رئيس وهو المحافظ . . وقد أراد بابا السادات أن نمارس الديمقراطية بأوسع صورها . . . لهذا فقد أعطى المحافظين سلطة رئيس الجمهورية . . بمعنى أن المحافظ له حرية التصرف واتخاذ القرارات فى كل ما يخص محافظته حتى يعطى دفعة كبيرة للعمل والإنتاج والإبداع . . .

ولكنكم تعلمون أحبائى أن المحافظ عضو فى الأسرة الكبيرة وهى الدولة ككل ويرأس هذه الأسرة بابا السادات . . .

ولو طبقنا حديثنا عن الأسرة الصغيرة سنجد أن المحافظ كأبن فى الأسرة الكبيرة له حرية التصرف فى جميع الأمور على ألا يخرج عن إطار أسرتنا الكبيرة مصر . . .

ألا ترون معى أن هذه هى الديمقراطية بأوسع صورها . . كل ذلك من أجلك ياصغيرى من أجل أن يوفر لك بابا أنور السادات مستقبلا أفضل وحياة مستقرة يظللها الحب . . . والسلام . . . والرخاء .



جنزبيل

تأليف : نتيلة راشد (ماما لبنى)

الوفاء نجده فى الحيوان ..
فما بالك بالإنسان الذى ميزه الله عن بقية الكائنات ؟

أشرف لاينسى أبداً حكايته مع حصانه « جنزبيل » .. كان أشرف صغيراً .. ربما فى السابعة من عمره وليس أكثر بأى حال .. وكان « جنزبيل » وقتها حصانا قويا .. جميل الشكل يعجب كل من يراه .. إنه حصان عربى أصيل ..

وكان والد أشرف يعتز ويفخر به .. وفى ليلة من الليالى راح أشرف يزور أولاد عمه .. ولعب مع حسين ابن عمه الذى يقاربه فى العمر ، ومر الوقت سريعا إلى درجة أن نسى نفسه فعرض عليه حسين .. مارأيك فى أن تنام معنا هذه الليلة ؟ .. ليس من المعقول أن تعود إلى البيت وحدك ليلا .

لكن أشرف اعتذر عن قبول الدعوة قائلا :

ـ كنت أتمنى ياحسين .. أنا لم أقل لبابا أو ماما .. مرة ثانية . لكن هذه الليلة بالذات غير ممكن .

وأخذ أشرف ذيله فى أسنانه يسابق الريح وطار .. لكن ، قبل أن يصل بيته بمسافة غير بعيدة فجأة ظهر له ذئب من وراء عيدان الذرة الطويلة .. وقف أشرف فى مكانه كالتمثال .. لا يقوى على الحركة .. بطبيعة الحال شعر بالخوف ، بل بالرعب .. وأحس أن قلبه وقع فى رجليه .. وبسرعة بدأ يفكر كيف يفلت من هذا الخطر ؟

لابد أن يتحرك من مكانه ويختفى وراء الذرة ، وقفز بسرعة ولكن بسرعة أكبر قفز الذئب ناحيته ، فصرخ أشرف بأعلى صوته .. ومن حسن الحظ ، سمعه « جنزبيل » وأسرع إليه لنجدته .. ومن بعيد وقف أشرف يراقب المعركة بين حصانه الأسمر « جنزبيل » .. وبين الذئب المفترس .. هجم عليه بكل قوته وجرح الذئب فصرخ صرخة إلم وغضب جنونية .. وحاول الذئب مرة أخرى أن يهاجم « جنزبيل » لكنه عاود ضربه ضربات قوية فى ضلوعه .. وطبعا من السهل أن ينتصر « جنزبيل » على حيوان ضعيف ، إنما حيوان جريح كالذئب ، وعنده عزيمة .. خفيف الحركة فالمسألة لم تكن سهلة أبداً .. وحاول الذئب مرة ثالثة وهاجم الحصان ، إنما هذه المرة استجمع « جنزبيل » كل قوته ، وبكل غضبه ضربه ضربات قاضية أطارته بعيدا .. وهزم الذئب ، وانتصر « جنزبيل » وأنقذ حياة أشرف ورجع إلى البيت فى أمان الله ..

ومرت سنوات على هذه الحادثة .. وكان من المستحيل أن ينساها أشرف ، بل وضاعف حبه لصديقه جنزبيل .. إنما المسكين أصبح حصاناً كبيراً وعجوزاً الآن ، لا يستطيع أن يجرى أو يحمل الأثقال أو يجر العربات الضخمة كما كان يعمل أيام زمان .. لذا فكر والد أشرف فى بيعه .. ولذا أيضاً أشرف حزن ، وكان دائما يقول له :

ـ أنت تعرف يا بابا كم أحبه .. بالذات بعد أن أنقذ حياتى ..

ويرد والده قائلا .. أعرف يا أشرف لكن ولابد من شراء حصان أصغر وأقوى ، وثق أنك سوف تحبه أيضا ، وسمه « جنزبيل » ياسيدى هو الآخر ..

وصدفة ، بعد هذا الحوار بأيام كان أشرف راجعاً من مدرسته .. الجو حر ، وهو يشعر بتعب وإرهاق حتى أنه لم يكن يقوى على المشى . وللأسف لم يجد عربة تنقله إلى البيت .. واضطر أن يمشى ، ويمشى وكاد يصل إلى منتصف الطريق .. وأحس أن الدنيا تدور به ، وبدأ يجر قدميه وكأن فى كل منهما أكياس رمل ثقيلة .. وغطى العرق وجهه .. الشمس حارقة .. آه .. ووقع أشرف ..

فى هذه الأثناء .. كان جنزبيل قد قام بنقل حمولة تبن إلى الساقية ، وبينما هو عائد إلى الحظيرة ، رأى أشرف وبالرغم من أنه حصان عجوز وضعيف ، وبالرغم من تعبه الشديد ، لكنه بذل مجهوداً كبيراً فى أن يحمل أشرف من قميصه بين أسنانه ، وجرى به حتى يوصله فى أمان إلى البيت ..

وعندما فتح أشرف عينيه ، وجد بجانبه الطبيب ، ولمح القلق على وجه والده ، وفى نظرات والدته .. وبعد أن عرف القصة من أولها لآخرها سأل :

ـ بابا .. طمنى .. هل مازلت مصرا أن تبيعه ؟ .. لقد أنقذ حياتى مرتين ..

رد والده :

ـ وهل هذا معقول يا أشرف ؟ .. ألا توجد رحمة فى القلوب ؟ .. هل تتصور أننا لانعرف الوفاء ؟ .. جنزبيل غال عندى .. جميله كبير ، ويطوق عنقى ..



Wish Fun For All Friends


ARAB
COMICS
مرحباً بكم في ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربي متخصص
في فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE



صندوق الدنيا

السنة الثالثة - العدد ٣١ - أول سبتمبر ١٩٨٠

صندوق الدنيا

وصفي

صندوق الضحك

هل يمكن أن تلعبى معى؟

ليس لدى وقت.. يجب أن أساعد والدى فى حل واجباتى !!

المدرسة : سناء.. سأضطر لاستدعاء والدك.
سناء : (وكانت والدها طبيبًا)
سوف تندمين.. فهو يتقاضى عشرة جنيهات فى الزيارة !!

الولد : يبدو أن المدرّسة معجبة جدًا بخطى..
الأم : لماذا ؟
الولد : طلبت منى أن أكتب جملة واحدة مائة مرة !

لماذا تقفزين إلى أعلى ؟

لأنى شربت دواء مكتوبًا عليه "يُرج جيدًا" !!

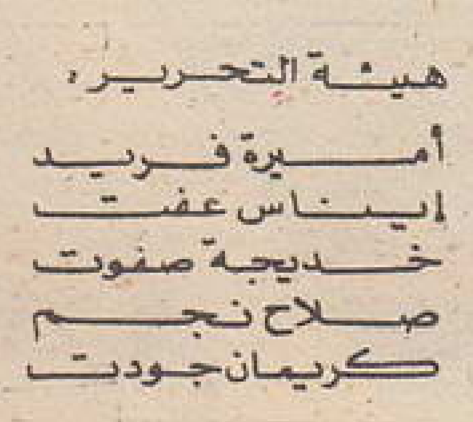
لقد وضعت طوابع كثيرة جدًا على هذا الخطاب !

ياه ! أرجو ألا يذهب بعيدًا.. !

مكتب بريد



صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام



مطابع الأهرام التجارية



يعتِبُ علينا أصدقاءُ المجلة ويقولون إنهمُ يُرسلون إلينا رسائل كثيرة ولا نردّ عليهم ، أو ننشر كلَّ ما جاء بها . ولكنْ . . لو عرف أصدقاؤنا الأعزاءُ عدد الرسائل التى نتلقاها كلَّ شهرٍ لعذَرونا . . ومع ذلك فنحن لا نهملُ أىَّ خطابٍ ، ونقرأُ كلَّ ما ترسلونه بعنايةٍ ، وسيجدُ كلٌ دورَه فى نشر ما جاء بخطابه على هذه الصفحة .

هذه قصةٌ كتبها الصديقُ محمود محمود النجيرى من دمياط :

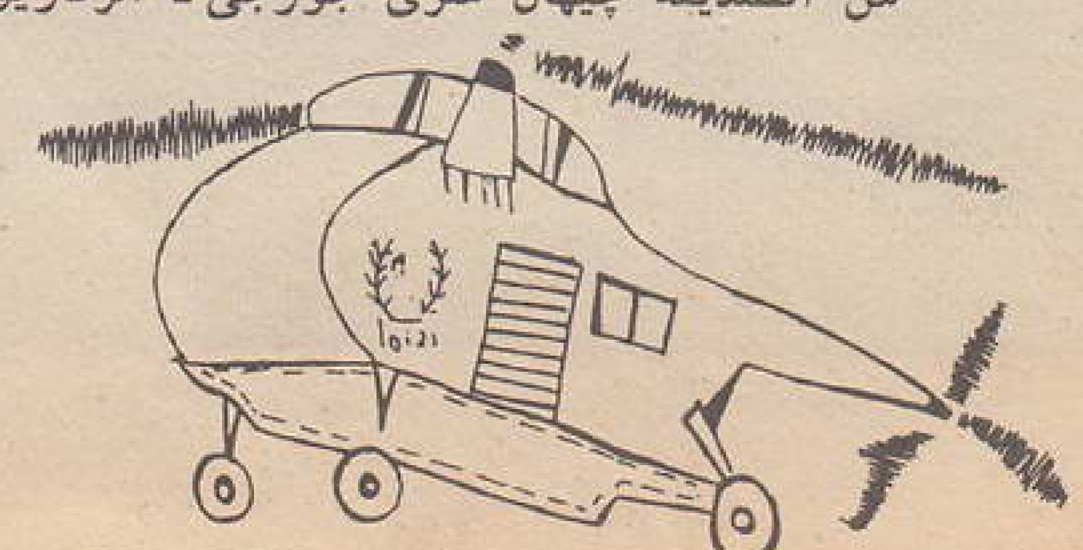
درس طريف

أسرع أمجدُ يوماً إلى أبيه شاكياً من صديقه عادل قائلا : « لقد ضِقتُ بهذا الشخص ، وصممت على مقاطعته ، ولن أعودَ لصحبته مرّة أخرى » . فقال له أبوه « لماذا يا أمجد . . إنه زميلك فى المدرسة ، وصديقك منذ الطفولة » ولكن أمجد استمر فى غضبه وثورته ، فقال له الأب « حَذَار من ان يدفعك غضبُك إلى قول قبيح ، فهذا لا يليقُ بالشخص المهذّب . تعالَ لأعلّمك شيئاً ظريفاً . » وأحضر الأب ميزاناً ومكعباتٍ من الخشب كان أمجد يلعب بها وهو صغير وقال له « سنضع مكعباً فى هذه الكفة من الميزان ، مقابلَ كلِّ عيبٍ من عيوب عادل . . هيا عَدِّدْ هذه العيوب » . ووضع الأب فى كفة الميزان عدداً من المكعبات مساوياً للعيوب التى ذكرها أمجد ، ثم قال له « الآن عدّد حسناتِه » وسبقه إلى ذكر هذه الحسنات قائلا « ألا يسمحُ لك بركوب دراجته ؟ ألا يسألُ عنك حين تتغيب عن المدرسة ؟ أليس القلمُ الذى فى يدك هديةً منه ؟ » وكان أمجد يجيب فى كلِّ مرة « بلى . . » ولكن على مَضَض . واستمر الأب يضع المكعبات حتى رجحتْ كفةُ الحسناتِ . وعندئذٍ نظر أمجد إلى أبيه مبتسما وقد هدأ غضبه قائلا « كأنك تريد منى ألا أنتقدَ أحداً إلا إذا وزنتُ حسناتِه » فقال الأب « نعم هذا ما أردتُ أن أعلّمك إياه »

هل تعلم؟

* أن أطول نهر فى العالم هو نهر النيل حيث يبلغ طوله ٦٦٩٥ كيلو مترا ؟
* أن أعلى قمم العالم هى قمة إفرست حيث يبلغ ارتفاعها ٨٨٤٨ مترا
* أن ألمع نجمٍ نراه فى السماء هو ' الشِّعْرَى اليمانية ' . ؟

من الصديقة چيهان هنرى جورجى - الزقازيق



رسم من الصديق محمود ذكى الورداني - القليوبية .

هواة المراسلة



الاسم : وفاء سيد شحاته
السن : ١٣ سنة
الهوايات : التعارف - الموسيقى
العنوان : السويس - فيصل - الطائف عمارة ١٧ شقة ٣

الاسم : عونى ابو الفتوح عثمان
السن : ١٤ سنة
الهوايات : كتابة القصص والقراءة والمراسلة
العنوان : ٢٨ شارع الدكتور محمد مندور - منيا القمح - الشرقية

هادى وهدى
و الفكرة العجيبة











وبعد عشر دقائق ...



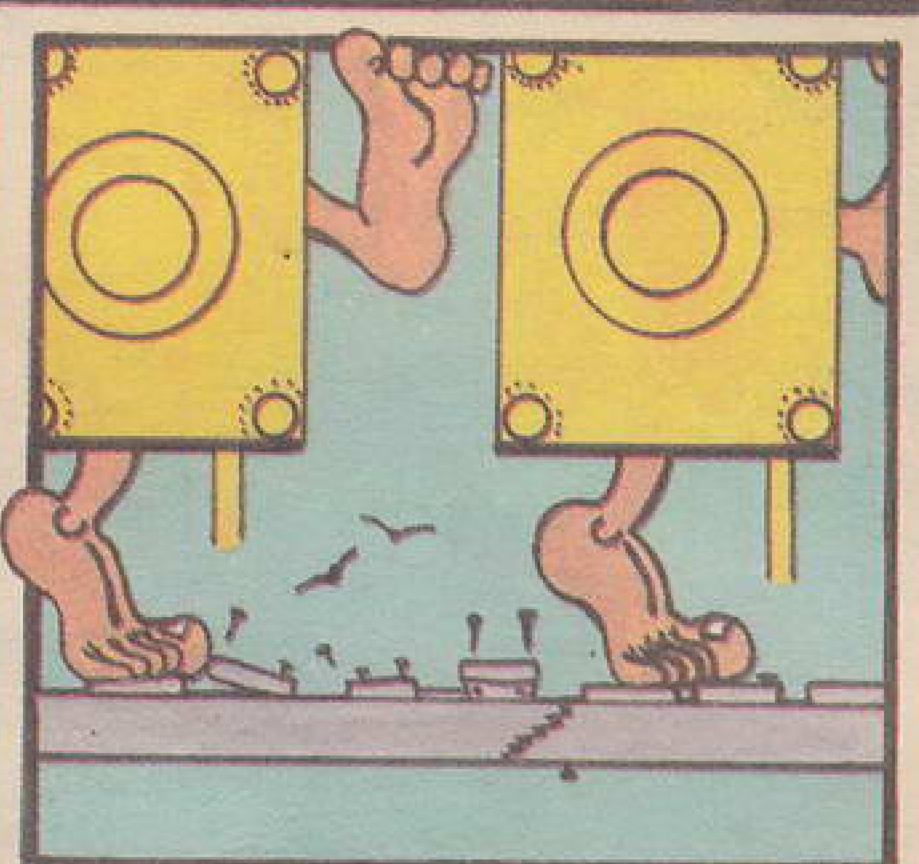
يصل عدد الجزر فى المحيط الهادى الى ٢٠٠٠٠ جزيرة .

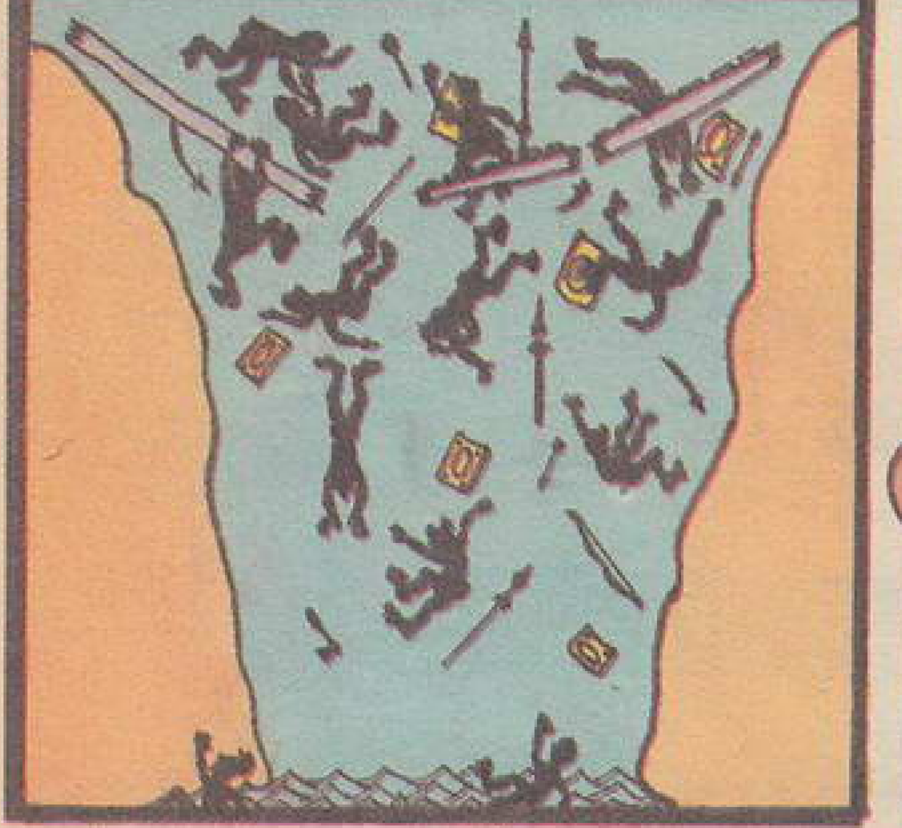
















أطول الكائنات الحية عمرا شجرة السيكويا ، أنها تعيش حتى ٤٠٠٠ سنة ، وهى أيضا أعظم الأشجار ارتفاعا ، حيث يصل طولها الى ١٠٣ أمتار .





الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
المشهرة تحت رقم ٢٤٤٤
تعلن عن
مُسابقة كبرى لكتابة
قصّص مصرية هادفة للأطفال
لتأكيد الانتماء القومى وإبراز الدّور الحضارى لمصر
الجوائز :
الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه
الجائزة الثانية ٨٠٠ جنيه
الجائزة الثالثة ٦٠٠ جنيه
وتشمل هذه الجوائز ثمن شراء حقوق نشر القصص الفائزة ، وسوف تتفاوض الجمعية على شراء حقوق نشر القصص الجيدة الأخرى التى لن يتاح لها الفوز بإحدى الجوائز.
شروط المسابقة :
١ أن تلائم القصة المرحلة السنية للطفل البالغ عشر سنوات .
٢ أن يوضع فى الاعتبار أن القصة ستصدر مزودة بالرسوم .
٣ أن يكون حجم القصة ما بين ٤٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ كلمة .
٤ تقدم القصة أو مجموعة القصص مكتوبة على الآلة الكاتبة من أصل وثلاث صور إلى مقر الجمعية ١٠٨١ شارع كورنيش النيل جاردن سيتى / القاهرة ، وذلك فى موعد غايته أول أكتوبر ١٩٨٠.
نجوى

المحامى الذى سافر إلى كل الكون على الورق

بقلم : عبد التواب يوسف

منذ حوالى مائةٍ وخمسين عاما ، وُلد فى فرنسا طفلٌ .. حاول وعمره ١٢ عاما أن يقومَ بمغامرة .. ركب سفينةً بدون إذن والديْه .. اعتقله البحارةُ .. أعادوه إلى أبيه المحامى .. اعتذر عما فعل .. ووعد والدَه وأقسم له على شيء ، وَبرَّ بهذا القسم : « أبى ، لن أسافرَ إلا فى الخيال » !

كبر الطفل ، وحقَّق ما رغب فيه أبوه .. اشتغل محامياً مثله .. ولكنه هجر هذه المهنةَ للعمل « سمسارا » فى البورصة .. وبدأ يكتب .. شجَّعه الكاتبُ الكبير ألكسندر دوماس .. تعرَّف على الناشر هِتْزل .. عاونه كثيرا ، لأنه وجد فيه عبقريةً نادرة .. إنه قادر على أن يتنبأ بالمخترعات ! .. لقد تنبأ هذا المحامى .. « السمسار » .. الكاتب بخمسة عشر اختراعا .. تحقق منها ثلاثة عشَر .. ومن بين هذه المخترعات والمكتشفات ما يذهلنا ..

● الغواصة الذرية ، وقد سماها نوتيلَسْ ، وحينما اخترعوا هذه الغواصةَ فى أمريكا عام ١٩٥٤ أطلقوا عليها هذا الاسمَ الذى استخدمه هو فى روايته : (عشرون ألف فرسخ تحت الماء) .

● تخيَّل رحلةً مثيرة من الأرض الى القمر ، ووصف عمليةَ هبوطِ الإنسان على سطحه قبل أن يحدث ذلك بأكثرَ من مائةِ سنة .. والطريف أن قاعدة كيب كنيدى فى فلوريدا - التى تنطلق منها الصواريخ والأقمار الصناعية - لا تبعدُ أكثرَ من ٤٨ كيلو مترا عن المكان الذى حدَّده هو كأصلح بقعةٍ يمكن إطلاق سفينة فضاءٍ منها نحو القمر !

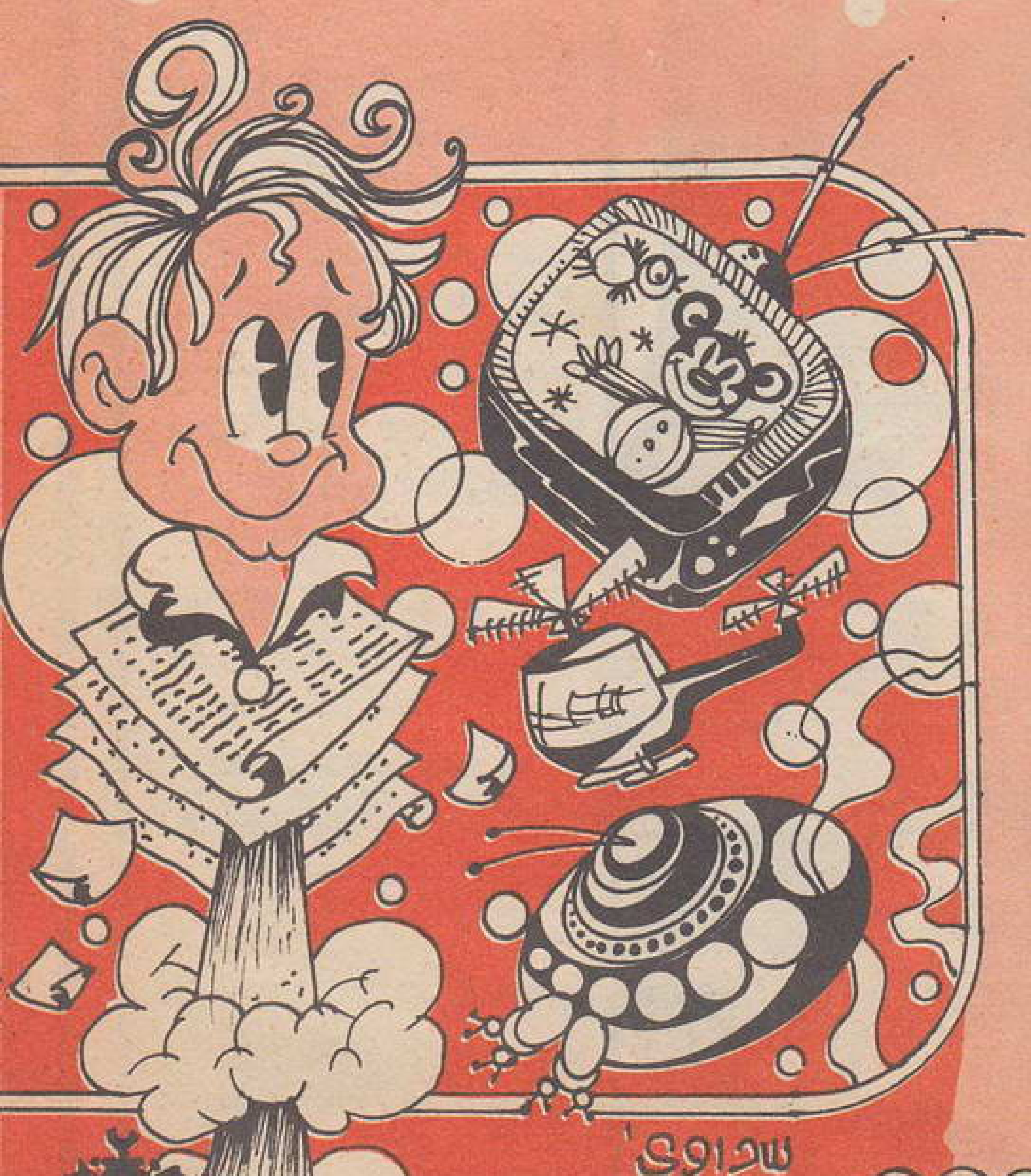
● ووصف هذا الكاتبُ الرائعُ ، الواسعُ الخيال ، صورةً لانفجار قنبلة ذرية فى روايته (الجزيرة الغامضة) ، الأمر الذى يؤكد أنه توصل بخياله إلى كثيرٍ من أمور الذرَّة ؛ وذلك قبل أن يكتشفها العلماء بنحو خمسينَ سنة !

ويبدو أننا نسينا أن نذكر لكم اسمَ هذا العبقريِّ ، الذى نعتقد ، عن يقين أنكم استنتجتم اسمَه ، وعرفتموه من خلال حديثنا .. إنه مؤلف (٨٠ يوماً حول العالم) و (رحلة إلى مركز الأرض) و (خمسة فى بالون) ، و (المدينة العائمة) وغيرها من الأعمال الأدبية العلمية التى اشتهرت فى كلِّ الدنيا .. وعرفَها العالم ، وأحبَّ كاتبَها واحترمَه كثيرا .. إنه « چول ڤيرن » الذى تنبأ بكل من :

● الهليكوبتر ● التليفزيون ● القذائف المدمِّرة ● استخدام الغازات السامة فى الحروب ● الأقمار الصناعية ● اكتشاف واستعمال البلاستيك .


قلنا لكم إنه وعدَ أباه ألاّ يسافرَ إلا فى الخيال .. وقد خدمتْنا كثيرا رحلاتُه فى الخيال ، فقط ... مرة واحدةً غادر فرنسا إلى أمريكا .. وفاتنا أن نقول إنه كان يكتب مسرحياتٍ فكاهيةً فى بداية الأمر ، قبل أن يكتب الرواية العلمية التى ابتدعها لتكونَ مصدَر شهرتِه ونجاحِه .. ومن أفكاره الطريفة أنه تنبأ باختراعِ جهازٍ يجتذب المعادنَ من النيازك المنتشرة فى الغلاف الجوّى حولَنا ، حتى لا تسقطَ على الكرة الأرضية فتدمِّرَ مدُنا مليئةً بالسكان ، وهذا الجهاز الذى تصوَّره يقوم بتحويل تلك المعادن إلى ذهب !

إن الذهب الحقيقىَّ الذى قدَّمه لنا هذا الكاتب هو .. الخيالُ العلمى !



القطارات

إعداد : إيناس عفت
رسوم : نجيب فرح



ترجع البدايةُ الحقيقية للسكك الحديدية إلى القرن السادسَ عشر. ففى مناطق استخراج الفحم بوسط أوروبا كانت العربات التى تجرُها الخيول تحملُ الفحَم من المناجم. وبمرور الوقت شقَّتْ عجلات تلك العربات طرقا لها فى الأرض ففكَّر أحد الناس فى دَعْم هذه الطرق بوضع ألواحٍ خشبيةٍ عليها.. وهكذا اختُرعت أولُ قضبانٍ لكى تسهِّل لعمال المناجم عمليةَ جرِّ العربات عليها بدلا من جرها على الأرض الوَعْرة. ثم تطورت القضبانُ وصُنعت من الحديد حوالى سنة ١٧٦٠.

وتُعتبر سكةُ حديدِ سرى بجنوب انجلترا التى افتتحت سنة ١٨٠٤ أولَ سكةِ حديدٍ عامةٍ كانت تحمل البضائعَ فقط، وتقوم الخيولُ بجرِّ العربات. وفى العام نفسه بنى المهندس الإنجليزى ريتشارد تريفيثيك أولَ قاطرةٍ بخارية تسير على القضبان.

ويُعَدّ جورج ستيفنسن وابنه روبرت أشهر مهندسى السكك الحديدية فقد اخترعا وطوَّراً أولى القاطرات التى نجحت فى نقل الركاب والبضائع أيضا. ورغم ما لاَقياً من معارضةٍ شديدة واستنكار من جميع الناس، فقد نجحا فى سنة ١٨٢٥ فى صناعة قاطرةٍ استُخدِمت بين مدينتى ستوكتن ودار لنجتن. وقاد جورج ستيفنسن هذه القاطرةَ بنفسه وكانت تجرُّ مالا يقل عن ٣٨ عربة، وبلغت سرعتُها ٢٤ كيلومتراً فى الساعة.

ومن الطريف أن روبرت ستيفنسن هو الذى بنى أولَ خط حديدى فى مصر سنة ١٨٥٢.

ولم تكن القاطرات الأولى تشبه كثيراً القاطرات التى تعودنا أن نراها اليوم، وإنما كانت آلاتٍ بخاريةً مقامةً على قواعَد خشبيةٍ ذاتِ عجلات. وأول القاطرات البخارية الجيدة حقا هى تلك التى صنعها جورج ستيفنسن بانجلترا وعُرفت باسم « الصاروخ » وكانت سرعتها ٤٧ كيلومتراً فى الساعة. وفى سنة ١٩٢٩ أعلن عن مسابقة لاختيار أحسن قاطرةٍ لافتتاح أول خط حديدى كامل فى العالم وهو الخط الذى أنشىء بين ليفربول ومانشستر. وحصلت قاطرةُ ستيفنسن « الصاروخ » على الجائزة وكان قدرها خمسمائة جنيه.

وسرعان ما انتشرت السكك الحديدية فى أماكن أخرى من العالم، فأنشىء أولُ خطٍّ حديدى بأوروبا سنةَ ١٨٣٢، وبآسيا سنة ١٨٥٣، وباستراليا سنة ١٨٥٤.

أما اليوم، فقد انتهى عصرُ القاطرات البخارية ليحلَّ محلَّها قاطراتُ الديزل والكهرباء. وهناك أيضا « المونوريل » وهى قطاراتٌ تسير على خط حديدى مفردٍ، وأحيانا معلَّقَ وهى منتشرة باليابان.

واخترعت أيضا قطاراتٌ تنزلقُ على وسادةٍ من الهواء بدلا من العجلات ومنها القطار الفرنسىُ ايروتران، الذى بلغت سرعته ٣٧٥ كيلومترا فى الساعة. ورغم أن القطاراتِ لم يَعُدْ لها اليومَ ما كان لها من أهميةٍ قبلَ اختراع سيارات الركوب والبضائع والطائراتِ وغيرها من وسائل المواصلات إلا أنه لايمكن القولُ بأننا اصبحْنا فى غِنىً عنها لأنها مازالت وسيلةً هامةً لنقل البضائع والركاب.

لسعة النحلة

بقلم : عمر عسل

قرأتُ أخيراً خبراً يقول إن لسعةَ النحلةِ تَشْفِى من بعض أمراض الروماتِزم الخفيفة. وقد تعجبتُ كثيراً للنحل، تلك المخلوقات العاقلة المفكرة التى خصَّها الله فسمَّى باسمها سورةً من سور القرآن. كيف أن لسعَها ذو فائدةٍ، وليس عسلها فقط. أما بالنسبة لى فإن لسعَ النحلة كان ذا فائدة لا أُنساها مدى حياتى، وإليكم القصة يا أصدقائى، وقد حدثت منذ عدةِ سنواتٍ، إلا أننى كلما تذكرتُها أحسستُ أن النحلة تلسعنى لسعاً يذكِّرنى بكلِّ تفاصيل هذا الحادث الغريب الذى سوف أرويه لكم.

كانت هوايتى المفضّلة - ولا تزال - هى السياحة فى العالم، ثم هوايةِ صيد الأسماك. وخرجت عاما للسياحة فى أوروبا، وكنت أسافر دائما بالسفينة لسببين. لأستمتعَ بالرحلة البحرية، ولأصحب سيارتى الصغيرةَ على ظهر السفينة حتى أجوب بها بعضَ البلدان الأوروبية.

وبدأتْ الرحلة فى يومٍ من أيام شهر يونيو اشتدت فيه الحرارةُ على مدينةِ الإسكندرية. وما كادت السفينةُ تبتعدُ عن الإسكندرية شمالاً داخلَ البحرِ حتى أحسستُ بمُتعةِ بدء الرحلة، واستسلمتُ فوق سطح السفينة على مقعد طويل لفترة من نعاس.

وبعد عدة أيام رست السفينةُ فى ميناء « نابولى » الإيطالى، ونزلت ومعى سيارتى الصغيرة الحبيبة الحمراء. وأنهيتُ الإجراءاتِ الرسمية، وانطلقتُ بسيارتى بعد أن وضعت بداخلها حقيبةِ ملابسى الصغيرة، متَّجها إلى روما العاصمة الإيطالية. وكعادتى، وكما يفعلُ كافةُ السائحين فى العالم، كنت أستعينُ بخريطةٍ توضِّح جميعَ الطرق والمسالك الصغيرةِ أو الكبيرةِ الموجودة بإيطاليا. واخترتُ طريقاً صغيرا يمر ببعض مزارع العنب، بدلا من السير فى الطريق الواسع الكبير، وهو الطريق الرئيسى إلى روما. وكانت المزارعُ على جانبى هذا الطريق تشدنى وتشرحُ صدرى، فكل شىء أخضرُ حتى التّلال والجبال خضراء، والزهور تنبت فى كلِّ مكانٍ حتى بين الفتحات الصغيرة لبلاطات الطريق الأسمنتية. ولم أكن أحسُّ بمرور الوقت، وسيارتى تتدحرجُ على الطريق فى اتزان وسرعة. وخلفى سيارةٌ أخرى نصفُ نقلٍ خفيفةٌ محملَةٌ ببعض الأغنام، وكلما حاول سائقُها أن يتجاوزَنى كنت أقولُ فى نفسى كيف أسمحُ لهذه السيارة العتيقةِ التى تحملُ أغناماً أن تتخطّانى، لذلك كنت أزيدُ من ضَغطى على البنزين فأظلُّ فى المقدِّمة وخلفى سيارةُ النقل الصغيرة لا حولَ لها ولا قوة. ويبدو أننى مررت قريبا من مزرعة لتربية النحل، لأننى فوجئتُ بثلاث نحلاتٍ تدخل من نافذة السيارة، وانزعجتُ وخَشِيتُ أن تلسعَنى إحداها. وأخذتْ النحلاتُ تلتصقُ بزجاج السيارة الأمامىِّ تحسَبه فراغاً تمرّ منه إلى الهواء والحرية. فحاولتُ طردَ النحلاتِ لتتجهَ إلى النافذة، كل ذلك وأنا أسيرُ بسرعةٍ تصل إلى مائةِ كيلو متر فى الساعة، ويبدو أن نحلةً من النحلات اعتقدتْ أننى أناصُبها العداء، فهجمتْ على قمة أنفى ولسعتْنى لسعة لم أجدْ معها مَفَراً من التوقف على جانب الطريق من شدة الألم، ولأنزعَ الحُمَةَ التى تركتها النحلة مغروسة فى جلد أنفى، وأحسست أن أنفى أصبحَ مثل الكرة، بل بدأتْ عيونى تدمع من الألم، وانتهزتُ هذه الفرصةَ وأنا واقف، بجانب الطريق

الأيمنِ ، وفتحت بابى السيارة ، وانطلقتْ النحلاتُ الثلاثُ الى الخارج ، وجلستُ فى سيارتى أحاول تسليةَ نفسى من الألم بقضم قطعةٍ من البسكويت ، وفحص إطارات السيارة بهذه المناسبة . ومَرَتْ من جانبى السيارةُ نصفُ النقل المحملُة بالأغنام ، وسائقُها يلوح لى ضاحكا ، وهو يرى أنفى الذى أصبح مثل كرةِ التنس الحمراء .

وصببتُ لَعَناتى على النحل ، ومربّى النحل ، وكيف أن اللهَ قد خلق لها هذه الحُمَةَ كى تُؤذى الناس . ونسيتُ أنها مخلوقٌ ضعيفٌ أمدّه الله بالحمة ليدافعَ بها عن بقائه . وحزنتُ جدا لأننى توقفتُ بسبب هذه اللسعة ، مما جعل السيارةَ العتيقَة تتخطى سيارتى الحمراءَ الأنيقة .

وما كاد ألمُ اللسعةِ يخف قليلاً حتى أدرتُ محرِّكَ سيارتى ، وانطلقتُ بها فى الطريق الزراعى الضيِّق ، وأنا مصمم كلّ التصميم على اللحاق بالسيارة نصفِ النقل ، وأن أتغلبَ عليها وأتجاوزَها وأعوِّضَ الوقت الذى توقفتُ فيه بسبب لسعةِ النحلة . واستدرتُ يساراً مع الطريق ، ولم أكمل كيلو مترا واحداً حتى وجدت نفسى أضغطُ كوابح (فرامل) السيارة بكلِّ ما أوتيتُ من قوة . وتقف السيارةُ على بعد سنتيمترات من نهرٍ صغيرٍ عليه قنطرةُ خشبية ، إلا أن القنطرة قد سقطتْ وعليها السيارةُ نصفُ النقلِ العتيقة . والأغنامُ تعومُ فى الماء وهى تثغو بينما سائقُ السيارة يحاول الخروجَ من بين حُطامها ، والأهالى يسرعون إلى مكان الحادث من كل حقلٍ قريب .

ولو كنت أستطيعُ تقبيل أنفى فى هذه اللحظة لقبَّلتُهُ ، ولقبَّلتُ هذه اللسعةَ التى أوقفتنى حتى لا يكونَ نصيبى أنا السقوطَ من هذا الجسر الضعيف . وماذا كنتُ سأفعلُ وأنا وحيدٌ غريبٌ فى هذه البلاد ، ولاشك أن سيارتى كانت سوف لا تصلحُ إذا قدَّر الله لى أن أخرجَ منها سليماً .

واستدرتُ بسيارتى عائداً بعد أن اطمأننتُ على السائقِ الآخر الذى خرج وبه بعضُ الجروح الخفيفة ، ونظرت فى الخريطة التى معى لأسلك أقرب طريق يصلنى بالطريق الرئيسى الكبير . وكنت أقود سيارتى بحذَرٍ ، وأتحسَّسُ أنفى من وقتٍ لآخر وأقول : حقا إن للنحل فوائدَ عديدة .

